

Travailler sur le texte de théâtre avant d'aller voir la pièce... au théâtre ! Une petite mise en bouche avant le spectacle

RECAPITULATIF des formulaires d'évaluation participants **ENSEIGNANTS**

Cours formation continue HEP 2685 - Christine Torche - Association Découvertes Théâtre

Points forts des ateliers

Nommez-le (les) ateliers concernés.

Enseignant 1 : Le fait d'être confronté à des exercices pratiques autour du spectacle, avant de le voir, nous met dans le rôle des élèves qui réaliseraient de tels exercices. Personnellement, je me suis rendue compte qu'avoir joué un extrait me donnait encore plus envie de savoir comme il serait joué par les professionnels, quelle serait la mise en scène etc. J'ai donc pu prendre conscience à quel point la dimension pratique du théâtre constituait une excellente amorce pour des élèves.

Enseignant 2 : Plein !!
Le fait de travailler sur le texte que nous allons voir.
Nous obliger à jouer, interpréter => sortir de notre zone de confort.
Les échanges.
Les trucs et exercices concrets et réutilisables en classe

Enseignant 3 : Diversités des activités.
Pouvoir assister à une répétition de comédiens professionnels, voir la pièce et discuter avec eux, c'était juste génial ! Le fait d'avoir joué la pièce avant est vraiment intéressant, on s'identifie à notre personnage

Enseignant 4 : Participation active de tous ! Très bonne ambiance générale.
Exercices parfois surprenants voire déroutants.

Enseignant 5 : Rencontre avec les acteurs après la pièce présentée
Assister à une répétition de la pièce

Enseignant 6 : Animatrice - voir la pièce de théâtre - rencontre avec les comédiens

Points forts de l'animateur

Enseignant 1 : Dynamisme, motivation, contact facile et agréable, humour

Enseignant 2 : Dynamique, intéressante/ée, sympathique, expérience.

Enseignant 3 : Très investie et surtout respectueuse des caractères et sensibilités de chaque participant.

Enseignant 4 : Très bonnes compétences de l'animatrice. Attitude agréable. Souci de dialoguer avec les participants. => service de qualité.

Enseignant 5 : pas de retours

Enseignant 6 : Expérience - personnalité

Ce cours vous a-t-il apporté des outils pour des activités avant et après le spectacle avec vos élèves ?

Si oui, citez-le (les).

Enseignant 1 : N'ayant pas encore eu de spectacle avec mes classes, je n'ai pas encore pu expérimenter mais je compte bien le faire.

Enseignant 2 : Oui ! Les exercices de mise en place, le travail sur l'espace, les jeux sur les intonations, etc. J'avoue que pour l'après-spectacle je reste un peu sur ma faim.

Enseignant 3 : Oui, la sensibilisation à la pièce et les divers exercices effectués !

Enseignant 4 : Outils utiles pour faire jouer les élèves. Travail sur la voix, sur la gestuelle (exercice des papiers « coupable- non coupable »).

Enseignant 5 : C'est encore un peu frais mais l'idée est en train de germer.

Enseignant 6 : Beaucoup d'exercices pratiques !

Pensez-vous utiliser certains exercices du cours pendant votre enseignement ?

Si oui, citez-le (les).

Enseignant 1 : Oui : faire apprendre quelques répliques et demander aux élèves de l'interpréter avec différentes intentions, leur faire créer la scénographie ou la mise en scène, faire inventer la suite de l'histoire (excellent exercice de création !)

Enseignant 2 : Je vais essayer. Notamment l'exercice où on a une phrase à dire mais chaque fois avec une intonation/émotion différente. J'oserai peut-être plus faire jouer des mini bouts de scène à mes élèves.

Enseignant 3 : Oui, typiquement les ateliers d'interprétation d'une phrase selon diverses émotions. Ou encore laisser plus de place à l'improvisation (à voir selon les élèves, parfois trop timides).

Enseignant 4 : Oui : travail sur la voix (parler contre le mur) / préparation avant de jouer (détente / se sentir en équilibre sur le sol). (j'ai déjà utilisé pour une séquence de travail en classe sur la poésie)

Enseignant 5 : Les exercices de diction et de mise en concentration.

Enseignant 6 : Déjà fait ! franc succès auprès des élèves.

Que retirez-vous personnellement de ce cours ?

Enseignant 1 : Des pistes concrètes pour faire mieux préparer les élèves à un spectacle et, mais là c'est très très personnel, une envie de renforcer encore la médiation culturelle ☺

Enseignant 2 : Un vrai plaisir ! Mais c'est destabilisant et on est confronté à ses limites, ce n'est pas forcément facile. Pourtant je me suis beaucoup amusée et ce fut un agréable défouloir

Enseignant 3 : Un enrichissement personnel, ouverture, timidité en partie refoulée, dépassement de soi. Un enrichissement professionnel, façon d'aborder la pièce, l'importance de la visionner ou de la voir jouée, sensibiliser plus les élèves au jeu théâtral.

Enseignant 4 : J'ai trouvé utile de vivre les « appréhensions » que l'on peut ressentir lorsqu'on doit jouer. M'a permis de mieux me mettre à la place des élèves qui ne vivent pas bien le fait de jouer ou tout simplement de s'exprimer devant toute la classe.

Enseignant 5 : Une meilleure connaissance de ce monde qui m'était inconnu.

Enseignant 6 : +++

4. Pour vous, quel a été le meilleur moment de ce cours ?

Enseignant 1 : Assister à la répétition avec des comédiens professionnels (puisque je n'avais jamais eu l'occasion de vivre une telle expérience).

Enseignant 2 : Quand nous avons joué la scène tirée de la pièce !

Enseignant 3 : Assister à la répétition des comédiens professionnels.

Enseignant 4 : Difficile d'en évoquer un.
Bien sûr, l'immense plaisir d'être allé voir la pièce et de rencontrer des acteurs.

Enseignant 5 : pas de retours

Enseignant 6 : La discussion avec les comédiens

Vos conseils pour le futur. Vos suggestions.

Enseignant 1 : Rien ne me vient pour l'instant, à part « continuez comme ça », mais je ferai signe en cas d'idée.

Enseignant 2 : MERCI ! Bonne fin d'année et à tout bientôt j'espère.

Enseignant 3 : MERCI ! Super découvertes ! Belles rencontres ! Beaucoup d'échanges et de rire !

Enseignant 4 : pas de retours

Enseignant 5 : Merci à Christine pour l'enthousiasme qu'elle a montré durant ces quelques heures de cours.

Enseignant 6 : Merci Christine !