

DOSSIER PHOTOS / PRESSE

Au Théââtre ! Médiation culturelle numérique

Projet de transformation

Réalisé par

Association Découvertes Théâtre

en collaboration avec

DOK MOBILE

AVEC LE SOUTIEN DE



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC



ERNST GÖHNER
STIFTUNG



Association Découvertes Théâtre – Rue Jean-Prouvé 8 – 1762 Givisiez

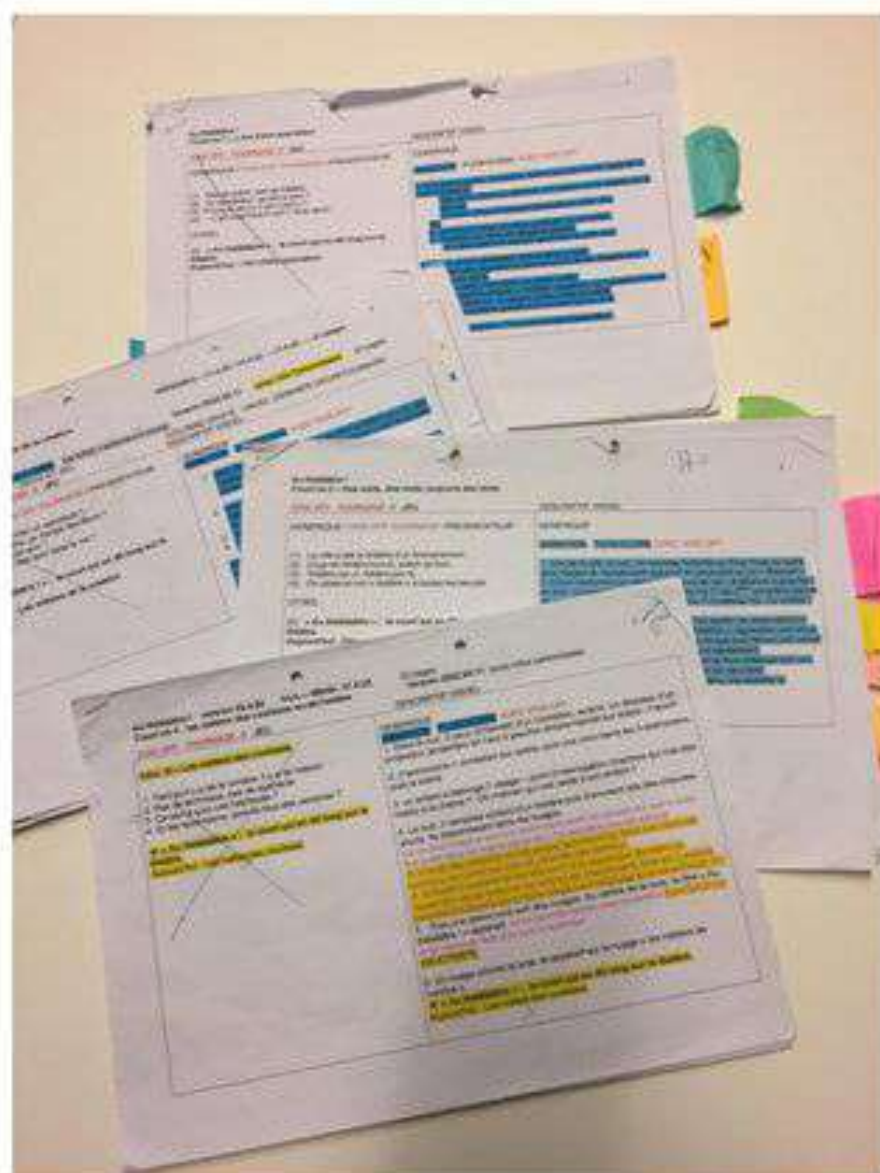
decouvertes.theatre@yahoo.fr
www.decouvertes-theatre.ch

Contact : Christine Torche – chef de projet - 076 366 64 32

Janvier 2023 - Tous droits réservés - © Association Découvertes Théâtre



SCENARIOS



PAGE DE SCENARIO (après tournage)

SCENE 15 / VOIX-OFF TOURNAGE / PRESENTATEUR Certaines fois, on parle de texte classique lorsque l'auteur est mort et éventuellement décédé depuis des lustres certes,	SCENE 15 / VOIX-OFF TOURNAGE / PRESENTATEUR FULL ANIMATION : PLEIN ECRAN Une tombe avec sigle R.I.P. + inscription : He was the best
SCENE 15B / VOIX-OFF TOURNAGE / PRESENTATEUR mais surtout lorsqu'il s'agit d'un texte de référence, un texte vraiment super gén. (SON : applaudissements) Et on parle de texte contemporain lorsque l'auteur est d'aujourd'hui.	SCENE 15B / VOIX-OFF TOURNAGE / PRESENTATEUR FULL ANIMATION : PLEIN ECRAN Jeunes de César (Aspirin et Obélix), sur l'île de Shakespeare avec Obéron de laurier SON : applaudissements
SCENE 16 / VOIX-OFF TOURNAGE / PRESENTATEUR L'auteur crée l'histoire et les personnages. Il doit embarquer le public dans son histoire et c'est pourquoi il écrit non seulement pour les comédiens mais aussi pour le public. Ecrire, c'est son moyen d'expression. AUTEUR Assis face à son ordinateur, il boit une tasse de café, pose sa tasse, puis ses doigts tapent sur le clavier. Il s'arrête. Réfléchit, puis continue d'écrire.	SCENE 16 / VOIX-OFF TOURNAGE / PRESENTATEUR PLEIN ECRAN JEU VISUEL AUTEUR Une table pleine de feuilles, dossiers, classeur ouvert. Un bocal de crayon et stabilos à côté de l'ordinateur. L'auteur est assis face à son ordinateur. Il boit une tasse de café, pose sa tasse, puis ses doigts tapent sur le clavier. Il s'arrête. Réfléchit, puis continue d'écrire. A table (lire à définir) / PLAN MOYEN Salle du café

PLAN PREPA TOURNAGE CLASSE

CLASSE EN TOURNAGE

SCENE 25 - Court 1

Enfants qui changent de place, se perdent, changent de place. L'un des enfants escalade un siège, etc.

ARRÊT SUR IMAGE (Position D)

COURT 1 - SCENE 6

Position public

3-8 enfants qui s'amusent

Un temps

3-8 enfants qui sont déçus

OFFICIEL : voir le temps!



FEUILLE DE ROUTE JOURNALIERE (tournage)

Heure	Activité	Personnel	Matériel
08h00	Préparation du matériel	Technicien	Caméra, son, lumière
08h30	Prise de son	Technicien	Micro, son
09h00	Prise de lumière	Technicien	Lumière, son
09h30	Prise de plan	Technicien	Caméra, son
10h00	Prise de plan	Technicien	Caméra, son
10h30	Prise de plan	Technicien	Caméra, son
11h00	Prise de plan	Technicien	Caméra, son
11h30	Prise de plan	Technicien	Caméra, son
12h00	Prise de plan	Technicien	Caméra, son
12h30	Prise de plan	Technicien	Caméra, son
13h00	Prise de plan	Technicien	Caméra, son
13h30	Prise de plan	Technicien	Caméra, son
14h00	Prise de plan	Technicien	Caméra, son
14h30	Prise de plan	Technicien	Caméra, son
15h00	Prise de plan	Technicien	Caméra, son
15h30	Prise de plan	Technicien	Caméra, son
16h00	Prise de plan	Technicien	Caméra, son
16h30	Prise de plan	Technicien	Caméra, son
17h00	Prise de plan	Technicien	Caméra, son
17h30	Prise de plan	Technicien	Caméra, son
18h00	Prise de plan	Technicien	Caméra, son
18h30	Prise de plan	Technicien	Caméra, son
19h00	Prise de plan	Technicien	Caméra, son
19h30	Prise de plan	Technicien	Caméra, son
20h00	Prise de plan	Technicien	Caméra, son
20h30	Prise de plan	Technicien	Caméra, son
21h00	Prise de plan	Technicien	Caméra, son
21h30	Prise de plan	Technicien	Caméra, son
22h00	Prise de plan	Technicien	Caméra, son
22h30	Prise de plan	Technicien	Caméra, son
23h00	Prise de plan	Technicien	Caméra, son
23h30	Prise de plan	Technicien	Caméra, son
24h00	Prise de plan	Technicien	Caméra, son

TOURNAGE

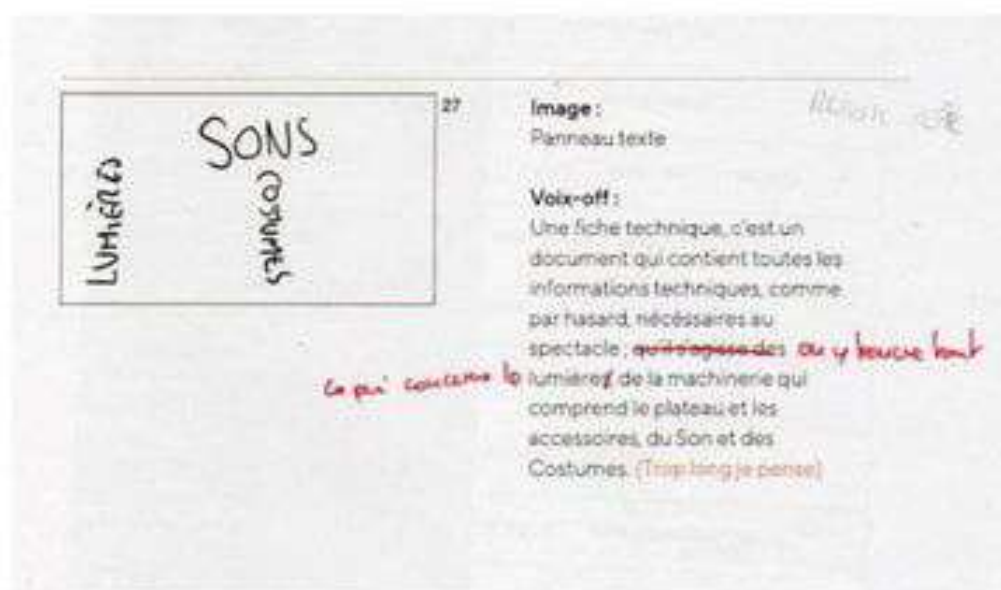




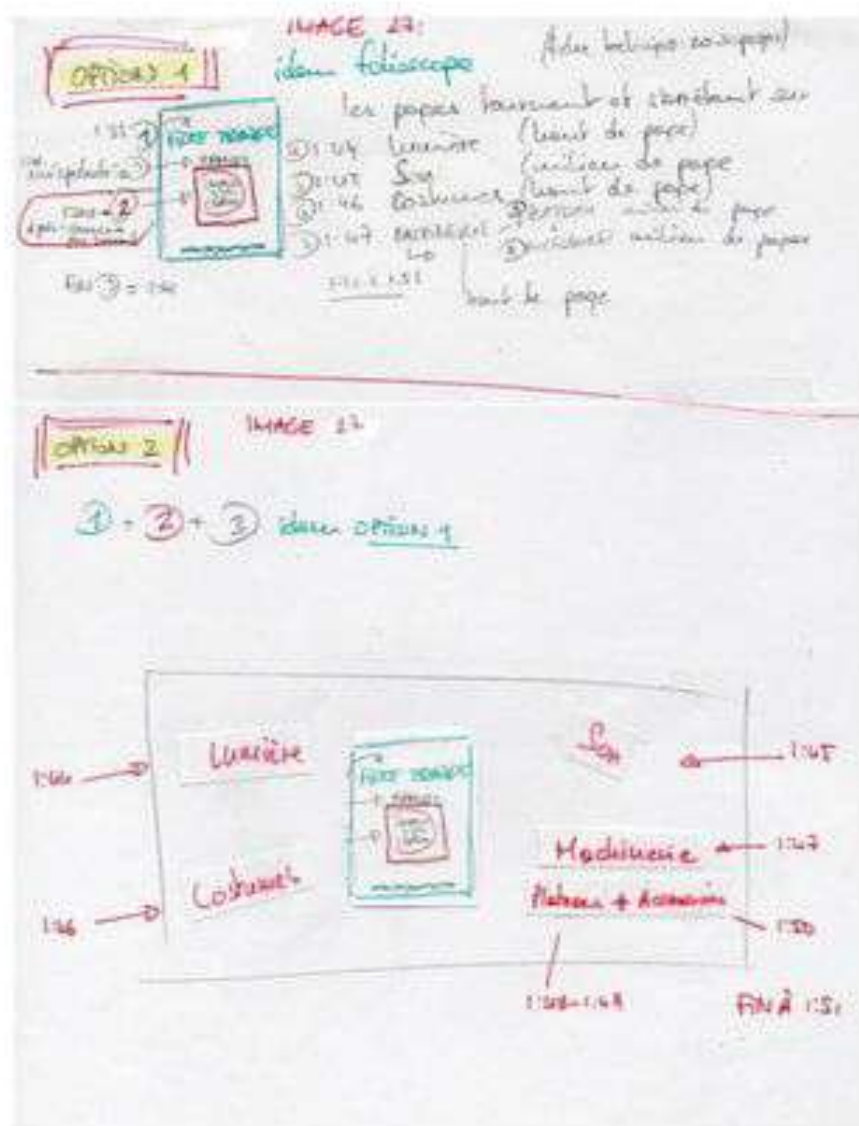
ENREGISTREMENT VOIX-OFF



DU 1^{er} STORYBOARD....



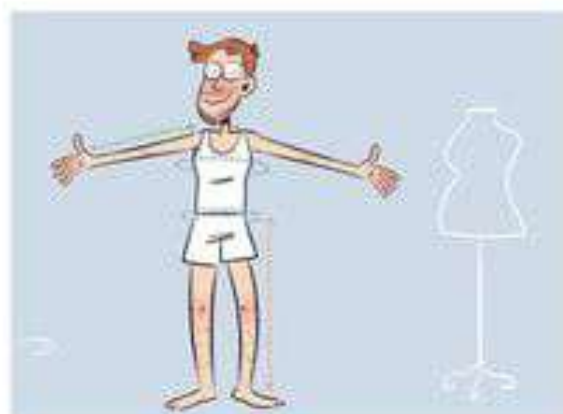
...AUX CORRECTIONS / PROPOSITIONS AUX ANIMATEURS...



...A L'ECRAN



EXTRAITS DES COURTS-METRAGES



La Liberté - 19.10.2022



Théâtre La médiatrice culturelle Christine Torche a imaginé quatre courts-métrages sur les coulisses de la création. » 27



A Lyon, bas les masques!

Cinéma. Le Musée du cinéma rassemble l'une des plus grandes collections d'objets de tournage du monde dont la fameuse planche d'hoverboard de *Retour vers le futur*, de Robert Zemeckis. **20 25**

MAGAZINE

CINEMA

23

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

RECEIVED: 15 DECEMBER 2007

AVANT-DER 27

Christine Torche a imaginé quatre petits films sur les coulisses de la création théâtrale

Des «courts qui en disent long»

© 2004 Blackwell Publishing Ltd
Journal of Internal Medicine 255: 103–111

[illegible]

Strasbourg est représenté aux côtés de la Haute-Alsace (la Haute-Alsace est la partie la plus septentrionale de la région) par ses députés. Les députés de la Haute-Alsace ont voté en faveur de la loi de décentralisation, mais ils n'ont pas voté en faveur de la loi de décentralisation. Ils ont voté en faveur de la loi de décentralisation, mais ils n'ont pas voté en faveur de la loi de décentralisation. Ils ont voté en faveur de la loi de décentralisation, mais ils n'ont pas voté en faveur de la loi de décentralisation.

Investissements d'animations
On peut dire qu'elle aime s'investir, en particulier dans les cultures et dans les musées, une ville.



Dans les
 courts-métrages
 Au châtelet,
 Le roman de
 L'été français
 L'été
 tous les
 personnages.
 Avec les

quand le spectacle avait lieu, on
entendait les coups de feu résonner
dans les rues.

Das zweite Gutachten

[illegible]

Le témoignage des quatre soldats a été relayé au *Monde* du 10 novembre. En marge de l'affaire de conviction, il y avait quelle grande question pour les Allemands et les Français: elle a également divisé les experts: faut-il que des militaires en ligne, des policiers, des juges disposent sur la ville de son territoire? **■**

© 2004 Blackwell Publishing Ltd
Journal of Internal Medicine 255: 103–110

[illegible]

S'il y a
un seul grain
de sable dans
les rouges...

exemples ont amenés de série en série des décisions.

Quelle est notre perspective d'adhésion ? Je pense qu'il y aura certainement plus d'Etat-Etats participants, entre nos colonies, l'Etat d'Israël, l'Arabie saoudite, l'Iran, le Pakistan, le Liban, etc. Je ne suis pas optimiste, mais optimiste à la fin... Je pense que dans 10 à 15 ans, on aura peut-être des Américains aussi... ce sera un problème, pour les Chinois... et ce n'est peut-être pas étonnant que les Chinois aient à la fois la puissance des nations, les capacités et les ressources technologiques, et la capacité de la déconstruire. Les hommes d'Etat

Le deuxième grand intérêt du livre, en dehors comme les précédents de la SF et de la TF, il s'agit de constituer des thématiques ou des codes ou, en jargon, « axes » ou « filons ». Pour cela, l'auteur, qui a travaillé pendant un an et demi dans les équipes de production, a pu bénéficier de l'expérience et du savoir-faire de l'industrie et du public, en rendant accessibles ces



Le théâtre raconté aux enfants

COURTS MÉTRAGES. «C'est quoi ton métier?» Les personnes qui travaillent dans le monde du spectacle ont l'habitude de répondre à cette question. En tant que costumière-habilleuse, Christine Torche ne fait pas exception. Également enseignante, elle consacre une partie de son activité à la médiation culturelle. Dernier projet en date, quatre courts métrages qui décortiquent le monde du théâtre pour les enfants dès 8 ans. «C'est un condensé de mes expériences dans le milieu du spectacle en tant que costumière, habilleuse et dans la médiation», explique Christine Torche.

Baptisés *Au théââtre!*, ces films d'environ douze minutes sont destinés aux écoles, aux théâtres ou aux particuliers. Il s'agit d'un projet de transformation, soutenu par les pouvoirs publics pour permettre aux artistes de surmonter la période du Covid. L'art d'être spectateur, le vocabulaire spécifique à la scène, les métiers de la création et le travail dans les coulisses sont les quatre thèmes retenus. Des jeux accompagnent les courts métrages.

Deux cents scènes en deux semaines

Christine Torche s'est associée à Mark Olexa, de Dok Mobile, pour réaliser ces films. Tous deux sont basés à la Maison des artistes à Givisiez. Les courts métrages proposent une succession de parties filmées, de séquences animées ou un mélange des deux. L'acteur Lionel Frésard joue le guide et multiplie les personnages sur scène et dans les coulisses.

«Quand j'imaginai les courts métrages, je voyais des sièges rouges. En noir, cela aurait été trop triste», raconte Christine Torche. Le tournage a été organisé au Bicubic, à Romont, qui offrait à la fois l'atmosphère souhaitée et la disponibilité nécessaire. «Nous avons reçu les clés, ce qui nous a permis de bouger et d'exploiter tous les espaces. Le tournage était dense. Nous avons filmé plus de 200 scènes en deux semaines, mais c'était un vrai bonheur», se souvient Christine Torche. DM

Renseignements à decouvertes.theatre@yahoo.fr